Portrait des organismes offrant des activités artistiques aux personnes en situation de précarité ou d'itinérance à Montréal

Affiche : Geneviève Saumier; recherche : Geneviève Saumier avec le soutien de Margot Laverdant-Gradit; accompagnement scientifique : Ève Lamoureux et Mona Trudel
Réalisée dans le cadre du projet de recherche La voix de l'art pour les personnes marginalisées ou en situation d'itinérance au centre-ville de Montréal

Exemples d'activités offertes par des organismes communautaires offrant des activités artistiques

Le **Centre St-James** accueille des personnes vivant l'itinérance, la pauvreté ou des enjeux de santé mentale en leur offrant un milieu de jour combinant soutien social, accompagnement et défense des droits. Les membres ont accès à un studio d'art bien équipé et à des programmes d'éducation artistique en arts visuels, danse et écriture. La ruche d'art hebdomadaire, ouverte aussi au public, devient un espace d'exploration libre et de création collective. L'art y sert de levier de valorisation, de socialisation et d'ouverture vers la communauté, permettant aux participant·es de développer une pratique personnelle tout en retrouvant un sentiment d'appartenance.

Organisme féministe, La **Marie Debout** soutient des femmes notamment confrontées à la violence, à la précarité résidentielle et à l'itinérance. Elle propose des ateliers d'écriture, un collectif de poésie, un ciné-club féministe et des projets d'art engagé accompagnés par une artiste en résidence. Ces espaces encouragent la prise de parole, la solidarité et l'action collective. L'art y devient un outil d'émancipation et de mise en relation, permettant aux participantes de raconter leur histoire, de rompre l'isolement et de contribuer activement à la vie sociale du quartier.

Le **Centre de l'amitié autochtone de Montréal** (CAAM) offre un ensemble de services de santé, d'accompagnement social et d'éducation aux personnes autochtones en ville, y compris des personnes en situation d'itinérance. Son programme culturel propose des cercles de perlage, des ateliers de danse et de percussions, des projections, des dîners traditionnels et des activités créatives développées avec des partenaires comme la BAnQ. Ces initiatives utilisent la culture comme vecteur de guérison, de continuité identitaire et de création de liens, offrant un espace de dignité sécurisant où renforcer son sentiment d'appartenance.

- Organismes de services essentiels
- Organismes de services psychosociaux
- Organismes de prévention et de réduction des méfaits
- Organismes de lutte contre la stigmatisation ou le racisme systémique
- Espaces communautaires et lieux de vie

Exemples d'organismes communautaires o ffrant des activités artistiques

- Auberge Madeleine
- Centre de soir Denise Massé
- Cactus
- Centre de l'amitié autochtone de Montréal
- Centre St-James
- Le Chaînon
- Chez Doris
- Club ami
- Comm-un
- Dans la rue
- Entraide Saint-Michel
- Maison du Père
- Maison Marguerite
- Maison Up
- Marie debout
- Méta d'âme
- Oméga
- Pas de la rue
- Passage
- Prévention CDN – NDG
- Projet collectif en inclusion à Montréal (PCEIM)
- Projet P.A.L
- La rue des femmes

Des exemples d'organismes socioculturels

- Architecture sans frontières Québec
- L'Atelier (Atelier d'artisanat du centre-ville)
- Atelier du CAP
- Atelier Tlachiuak
- L'Art Rivé
- Café graffiti
- Cirque Hors Piste
- La Collective, théâtre de l'Opprimé
- L'Étincelle de l'amitié
- Engrenage noir / LEVIER
- Exeko
- Expression Lasalle
- Fondation de l'art pour la guérison
- Les Impatients
- L'Itinéraire
- Jeunesse 2000, À deux mains
- Mu
- Orchestre de l'Agora
- Paradis Urbain
- Prise II
- Société pour les arts en milieu de santé (SAMS)

- Organismes sociaux ou communautaires ayant un fort axe artistique
- Organismes culturels dont la mission est de mobilisant l'art comme levier social
  (regroupement d'artistes, collectifs, organismes de diffusion ou de financement)
- Organismes en innovation sociale utilisant la création comme outil réflexif

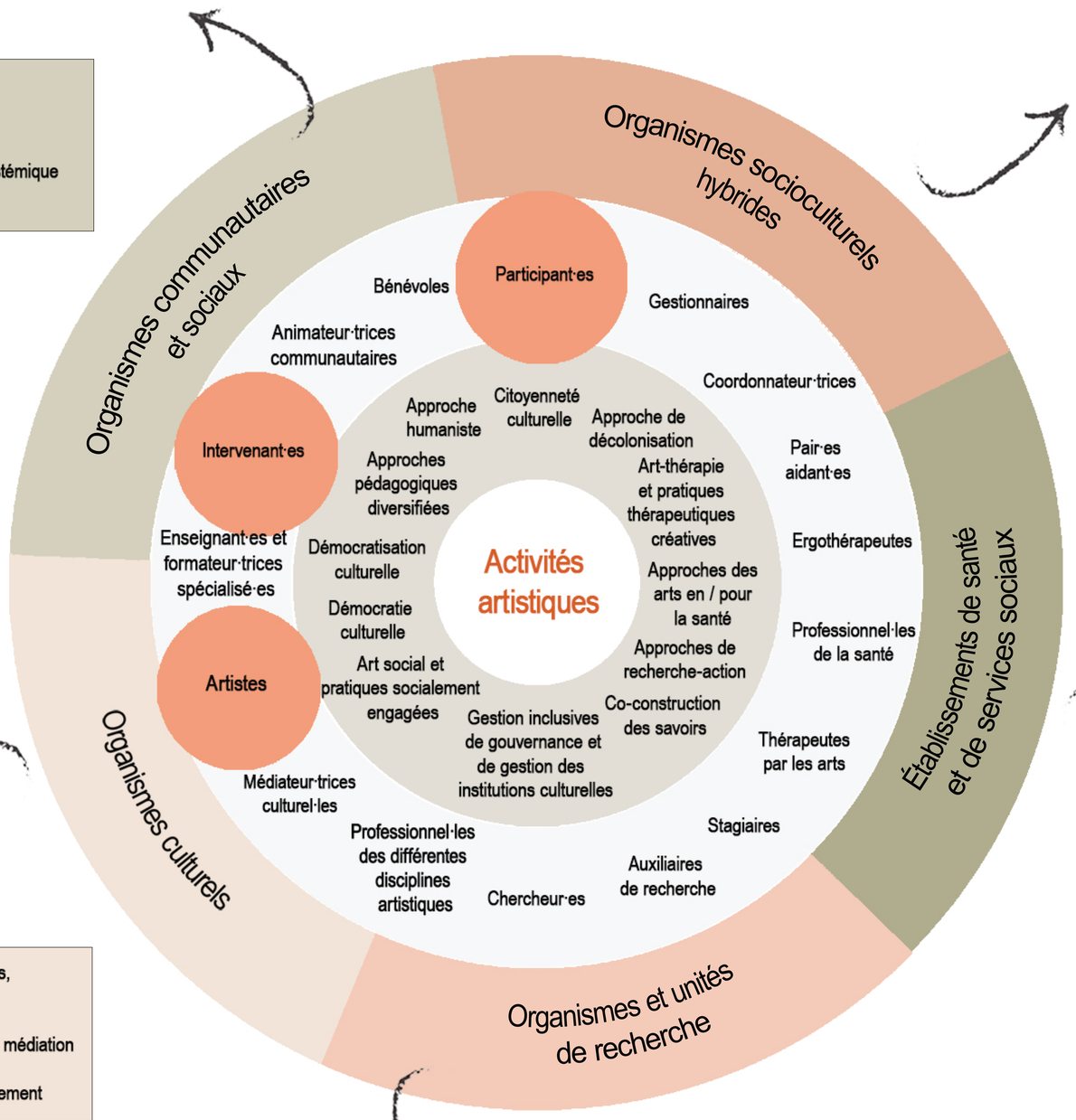
Exemples d'activités offertes par des organismes socioculturelles

Cirque Hors Piste utilise les arts du cirque pour accompagner des jeunes en situation d'itinérance ou de grande précarité. Ses activités incluent des rencontres de rue, des ateliers réguliers plus structurés, ainsi que des processus de création collective plus exigeants se concluant par des représentations publiques, au sein desquels les jeunes découvrent la discipline et la rigueur propres au milieu artistique. Le travail en équipe et le partage de repas fréquent favorisent la création de liens significatifs, tout comme le développement des compétences sociales et personnelles des participant·es. Le cirque sert de prétexte pour renforcer la confiance en soi, valoriser la marginalité comme une richesse et soutenir le pouvoir d'agir, tout en contribuant à l'employabilité par le développement des compétences personnelles et relationnelles et à l'inclusion sociale.

L'Atelier (Atelier d'artisanat du centre-ville) propose aux personnes vivant avec des défis de santé mentale un parcours de réinsertion sociale et professionnelle à travers l'apprentissage de métiers d'art, tels que la couture, la joaillerie, le vitrail ou la sérigraphie. À travers ses trois programmes de préparation à l'emploi, d'accompagnement social et de pratique artistique pour contrer l'isolement, les participant·es développent leur autonomie, leur confiance et des compétences sociales dans un cadre collectif et bienveillant, tout en étant soutenu·es par des artisan·es formateur·trices, des intervenant·es du domaine psychosocial et un·e enseignant·e du CREP (Centre de ressources éducatives et pédagogiques).

L'Atelier Tlachiuak est un espace de création inclusif pour les autochtones vivant ou ayant vécu en situation d'itinérance. L'atelier permanent met à la disposition des usager·ères du matériel artistique et achète les œuvres produites directement aux créateurs autochtones. L'organisme se charge ensuite de vendre ces productions artistiques au public lors d'événements et de marchés locaux. Des ruches d'art hebdomadaires permettent l'exploration de pratiques comme la sculpture sur pierre, la peinture ou la fabrication de capteurs de rêves, tout en offrant des repas et du repos. L'initiative valorise les pratiques artistiques autochtones, soutient la communauté et offre aux participant·es un espace sécurisant pour s'exprimer et trouver une forme de reconnaissance à travers l'art.

Exeko va à la rencontre de personnes en situation de précarité par l'art et la réflexion philosophique pour faire entendre leur voix et combattre les stéréotypes. Ses projets incluent des ateliers de création de zines, des livres, des balados et des fresques collectives, ainsi que des interventions dans les rues et parcs urbains à partir de l'unité mobile de l'organisme. Animées par des médiateur·trices culturel·les et parfois des artistes en résidence, ces activités utilisent l'art comme levier d'inclusion sociale et de transformation systémique.



Exemples d'organismes culturels

- Articule
- Ateliers Retailles
- BAnQ
- Danse Danse
- Écomusée du fier monde
- Ensembl'arts (Art Crush
- Fondation de la Place des arts
- Fonderie Darling
- MAI
- Maison de la culture Côte-des-Neige
- Maison de la culture du Plateau Mont-Royal
- Maison de la Culture Janine-Sutto
- Montréal Danse
- Musée des beaux-arts de Montréal
- Musée McCord
- Oboro
- Opéra de Montréal
- Société de la Place des arts
- Théâtre de la Ligue Nationale d'Improvisation (LNI)
- Théâtre du Nouveau Monde (TNM)

- Grandes institutions culturelles (musées, théâtres, bibliothèques, maisons de la culture).
- Centres d'artistes autogérés
- Galeries, salles de spectacles et autres lieux de diffusion et de médiation culturelle
- Réseaux, collectifs et regroupements d'artistes engagés socialement

Des exemples d'activités offertes par des d'organismes culturels

Corps Maison est un projet de médiation culturelle initié en 2021 par la chorégraphe Ariana Pirela Sanchez, en collaboration avec **ART CRUSH | Ensembl'arts** et divers organismes communautaires. Destiné à des personnes en situation d'itinérance ayant vécu de la violence ou vivant des enjeux de santé mentale, il mobilise la danse, la musique et les arts visuels pour explorer le rapport au corps et à l'environnement. Les créations issues des ateliers ont été présentées à la Maison de la culture Maisonneuve en 2023.

Le projet **Viens-t'en dans la rue**, réalisé par **Théâtre de la LNI** en partenariat avec L'Itinéraire et la Maison de la culture Janine-Sutto, a réuni six camelots dans des ateliers hebdomadaires de création théâtrale. À partir d'improvisations inspirées de leur vécu, les personnes participantes ont contribué à l'écriture et à l'interprétation d'une pièce abordant l'itinérance. Le projet a offert un espace d'expression et de prise de parole valorisant l'expérience des participant·es tout en créant un dialogue artistique avec la communauté.

Au cours des dernières années, l'**Opéra de Montréal** a offert aux jeunes vivant des difficultés de santé mentale un programme de création collective en partenariat avec Espace Transition de l'hôpital Sainte Justine menant à la cocréation d'un opéra avec une équipe d'artistes professionnels dans un cadre non clinique et mixte (patient·es en psychiatrie et jeunes du « grand public »). Les jeunes participent à des ateliers hebdomadaires à la Place des Arts, encadrés par des artistes (metteur·e en scène, formateur·trice en chant et écriture, compositeur·trice, etc.) et par un·e intervenant·e clinique en vue de créer une œuvre originale.

- Universités
- Chaires de recherche
- Centres collégiaux de transfert de technologie
- Équipes de recherche-action

Exemples d'activités offertes par les organismes et unités de recherche

L'événement « **Exprimer l'invisible / L'art de prendre la parole** », organisé en 2025, a proposé une journée de conférences, de présentations, d'échanges et d'exposition d'œuvres artistiques. Coconstruit et mené par des patient·es, clinicien·nes, chercheur·es et artistes en raison de leurs savoirs diversifiés sur la dépendance, l'itinérance, la santé mentale, la judiciarisation et le travail du sexe, l'événement visait à rendre visibles et à valoriser à la fois l'art produit et l'expertise des participant·es.

Le collectif **Les PARRFAITES** (Paires aidantes de la rue à la recherche au féminin ; action, itinérance, transmission, éducation et sensibilisation) réunit des femmes créatrices ayant vécu l'itinérance à Montréal. Né d'un projet de recherche participative à l'Université de Montréal dans lequel elles étaient cochercheuses, le collectif, souhaitant rendre visibles les réalités de l'itinérance au féminin, témoigne dans des colloques, des consultations publiques et des espaces politiques, conçoit des outils artistiques de sensibilisation et portent des revendications concrètes pour transformer les politiques de logement, de sécurité et de cohabitation sociale.

Artenso, en collaboration avec Les Impatients, mène actuellement une recherche visant à élaborer, avec les personnes participantes et les équipes de l'organisme, une démarche de médiation culturelle fondée sur la consultation et la création collective de connaissances. Le projet cherche à améliorer la programmation liée aux expositions et aux œuvres des Impatients en tenant compte de l'expérience des personnes vivant avec des enjeux de santé mentale. Il vise aussi à tester et à documenter un modèle inclusif et adaptable, la médiation-consultation, susceptible d'être repris dans les différents lieux ou contextes impliquant la consultation et la participation de publics diversifiés.

- Unités de psychiatrie des centres hospitaliers
- CLSC (programmes jeunesse, santé mentale, soutien communautaire)
- Cliniques communautaires de santé mentale
- Cliniques spécialisées en toxicomanie et psychiatrie
- Centres de santé et services sociaux offrant des programmes psychosociaux
- Équipes spécialisées en santé mentale (adulte et jeunesse) des CIUSSS/CISSS.
- Centres de traitement des toxicomanies

Exemples d'activités offertes par les établissements de santé et des services sociaux

Espace Transition, du CHU Sainte-Justine, offre à des jeunes de 14 à 25 ans vivant avec des enjeux de santé mentale un parcours de réadaptation par les arts. Théâtre, musique, opéra, cirque, arts plastiques ou cinéma deviennent des espaces d'expression menant souvent à la création d'œuvres collectives présentées devant un public choisi. Animé par des artistes et encadré par des intervenant·es du domaine psychosocial, le programme s'appuie sur un vaste réseau de partenaires culturels. Il vise à soutenir le bien-être, à favoriser l'adaptation psychosociale et à réduire la stigmatisation par la participation créative.

La **Troupe des artistes anonymes** réunit des usager·ères de la Clinique externe des troubles psychotiques de l'IUSMM, des ergothérapeutes et une metteuse en scène médiatrice culturelle. Hébergée au Pavillon d'éducation communautaire Hochelaga-Maisonneuve, la troupe crée chaque année une œuvre collective originale, écrite et interprétée par les participant·es et présentée devant un public. Le projet mobilise le théâtre comme outil thérapeutique, favorisant la réinsertion sociale, le rétablissement et la valorisation des expériences vécues, tout en contribuant à réduire la stigmatisation des troubles psychotiques.

La **chorale MusiArt** est une formation musicale bilingue dirigée par deux musicothérapeutes qui réunit, depuis 1998, une vingtaine de patient·es de la clinique externe en psychiatrie de l'Hôpital général de Montréal (CUSM). Les participant·es, qui composent et interprètent leurs propres pièces musicales, ont enregistré trois albums réunissant des créations originales, en plus de réaliser des tournées au Canada et à l'étranger.

LA VOIX DE L'ART
SSHRC CRSH
UQÀM Université du Québec à Montréal