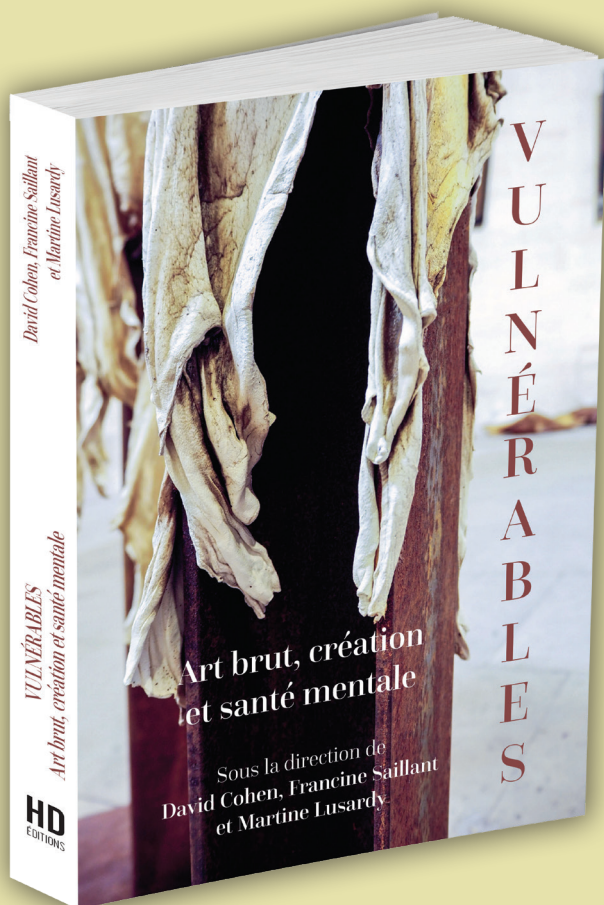




VULNÉRABLES

Art brut, création et santé mentale

Sous la direction de
**David Cohen, Francine Saillant
et Martine Lusardy**



À l'occasion de l'exposition « Vulnérables », un atelier, tenu à la chapelle Saint-Louis puis à la Halle Saint Pierre, a réuni artistes, chercheurs et cliniciens autour d'un dialogue interdisciplinaire entre art, santé mentale et art brut, dans une perspective internationale.

Dans un contexte marqué par les dynamiques d'inclusion et de désinstitutionnalisation, l'art s'affirme comme un espace d'expression, de reconnaissance et de transformation pour des personnes longtemps marginalisées. Des lieux comme la Halle Saint Pierre ou la collection de l'Art Brut de Lausanne illustrent ces pratiques en acte.

Croisant les regards des professionnels du soin, des artistes, des institutions culturelles et du monde associatif, cet ouvrage prolonge les échanges de ces rencontres et propose une réflexion sensible et critique sur ces écosystèmes où l'art et le soin se rencontrent et se réinventent.

Sous la direction de

David Cohen est artiste plasticien, commissaire d'exposition et pédopsychiatre. Entre Paris et Pietrasanta, il développe une œuvre mêlant peinture, sculpture et performance. Professeur à Sorbonne Université, il dirige aussi le service de pédopsychiatrie de l'Hôpital Pitié-Salpêtrière.

Francine Saillant est professeure émérite en anthropologie à Université Laval, autrice de nombreux ouvrages et initiatrice du dictionnaire *Anthropen*. Elle mène également des projets de recherche, d'exposition et de création artistique

Martine Lusardy dirige la Halle Saint Pierre depuis 1994. Elle a largement contribué à la reconnaissance et au rayonnement international de l'art brut à travers de nombreuses expositions et publications.



À paraître

ISBN : 978-2-7663-1189-7

Prix : 40,00 \$

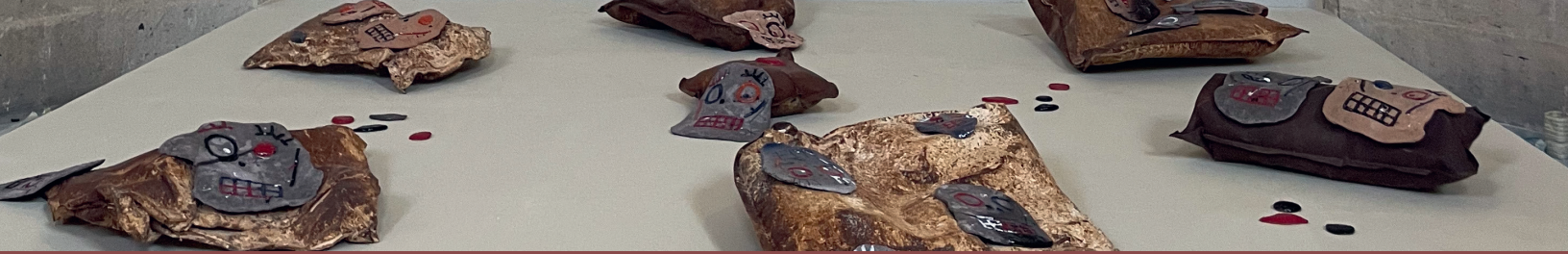


TABLE DES MATIÈRES

Introduction. Art brut et expériences artistiques et cliniques contemporaines

David Cohen, Francine Saillant et Martine Lusardy

PARTIE I. ART BRUT : MUSÉES, CENTRES D'ART, GALERIES, COLLECTIONS

Chapitre 1. Vulnérabilité charismatique

Sophie Bourbonnais

Chapitre 2. De l'asile au musée

Eurípedes Gomes da Cruz Junior

Chapitre 3. Arthur Bispo do Rosario, sa vie et son œuvre

Christina Gabaglia Penna

Chapitre 4. Repenser l'art brut. La collection Decharme et les enjeux institutionnels

Barbara Safarova

Chapitre 5. Le LaM, un musée hors les murs

Christophe Boulanger

PARTIE II. EXPÉRIENCES ARTISTIQUES DANS LA COMMUNAUTÉ

Chapitre 6. La «S» Grand Atelier, centre d'art brut & contemporain. Pratiques artistiques, relations, dissémination

Anne Françoise Rouche

Chapitre 7. Entre audace et espérance

Francine Saillant

Chapitre 8. Agir par la voix de l'art : créer, explorer, s'exposer

Ève Lamoureux et Mona Trudel

CAHIER PHOTOGRAPHIQUE

Chapitre 9. Créer pour être et devenir ensemble. L'art participatif comme approche de recherche sur la vulnérabilité

Célia Forget

Chapitre 10. La recherche-crédation en milieu de soins

Camille Courier

Chapitre 11. De l'art brut aux arts de la scène. Un aller sans retour, Artiste Chercheur

Gustavo Giacosa

PARTIE III. ARTS, CLINIQUES ET THÉRAPIES

Chapitre 12. Esthétiques de l'espérance : art et vulnérabilité

Patricia O'Donnell

Chapitre 13. L'irruption de la violence dans les dessins d'enfants vulnérables

Fernando Bayro-Corrochano

Chapitre 14. Les Vulnérables. Entre Fissures, Brèches et Vacillement

Silvia Wyder

Chapitre 15. Faire rêver à l'hôpital. Un dialogue entre vulnérabilités et médiations culturelles

David Cohen

Chapitre 16. Déborder. Un projet de création chorégraphique pour faire corps, faire lien, se (dé)placer

Joana Matos, Gaetan Brun-Picard et Fernando Cabral

Chapitre 17. Mouvement, créativité et soin. Le projet Gaga pour adolescents

Joana Matos, Saar Harari

Chapitre 18. Vulnérabilités croisées. La musique comme «espace potentiel», de l'intuition de Yehudi Menuhin à la rencontre clinique

Béatrice Muthélet

Autrices et auteurs

Droits iconographiques